

31.07.2020 r.

Działalność instytucji kultury w województwie łódzkim w 2019 r.

 **1,5%**

Spadek liczby
podmiotów działających
w obszarze kultury

W 2019 r. liczba podmiotów działających w obszarze kultury¹ w województwie łódzkim zmniejszyła się o 1,5% w porównaniu z 2018 r. i wyniosła 924. Ich struktura wyglądała podobnie jak rok wcześniej – większość stanowiły biblioteki i placówki informacyjno-biblioteczne (63,7% ogółu podmiotów) oraz centra kultury, domy kultury, ośrodki kultury, kluby i świetlice (22,1%).

W 2019 r. zorganizowano 338 imprez masowych, tj. o 11 więcej niż w 2018 r.

W 2019 r. na terenie województwa łódzkiego w obszarze kultury działało 924 podmiotów, tj. o 14 mniej niż w 2018 r.

Biblioteki (łącznie z filiami) i placówki biblioteczno-informacyjne

Według stanu w dniu 31 XII 2019 r. w województwie łódzkim działalność prowadziło 589 bibliotek oraz placówek biblioteczno-informacyjnych (o 2,6% mniej niż w 2018 r.). Wśród nich większość stanowiły biblioteki publiczne wraz z filiami – 500 placówek (o 2,0% mniej niż w 2018 r.), a 62,6% z nich zlokalizowana była na wsi. Na terenie województwa łódzkiego funkcjonowało również 46 punktów bibliotecznych, tj. o 4 mniej niż w roku poprzednim.

Według stanu na koniec 2019 r. księgozbiór bibliotek i placówek biblioteczno-informacyjnych liczył 13,7 mln woluminów, z czego 90,8% stanowiły książki. W porównaniu z rokiem poprzednim liczba woluminów zmniejszyła się o 1,5%. Najliczniejszym księgozbiorem dysponowały biblioteki publiczne (58,9% ogólnej liczby woluminów) oraz biblioteki naukowe (36,0%).

Według stanu na koniec grudnia 2019 r. w województwie łódzkim działało 589 bibliotek oraz placówek biblioteczno-informacyjnych, których księgozbiór liczył 13,7 mln woluminów

Tablica 1. Biblioteki publiczne (z filiami)

WYSZCZEGÓLNIENIE	2018	2019	2018=100
Biblioteki (stan w dniu 31 XII)	510	500	98,0
Punkty biblioteczne (stan w dniu 31 XII)	50	46	92,0
Księgozbiór w tys. wol. (stan w dniu 31 XII)	8 120,9	7 936,1	97,7
Czytelnicy ^a w tys.	357,0	366,0	102,5
Wypożyczenia ^a :			
w tysiącach wol.	6 912,1	6 839,7	99,0
na 1 czytelnika w wol.	19,4	18,7	.

a łącznie z punktami bibliotecznymi.

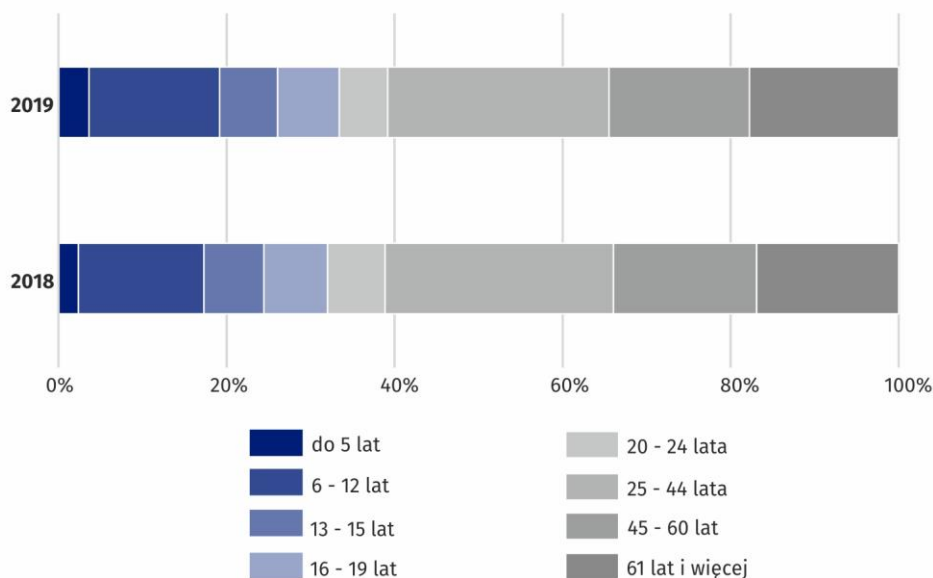
W 2019 r. w ramach placówek biblioteczno-informacyjnych działalność prowadziło 46 bibliotek naukowych, 21 pedagogicznych, 17 fachowych, 3 fachowo-beletrystyczne, 1 towarzystw naukowych oraz 2 ośrodki informacji naukowej, technicznej i ekonomicznej (oointe).

W 2019 r. liczba czytelników w bibliotekach publicznych i filiach bibliotecznych wyniosła 366,0 tys., tj. o 2,5% więcej niż w 2018 r. Według kryterium wieku najwięcej czytelników należało do przedziału 25-44 lata – 26,3% ogółu czytelników (w 2018 r. – 27,2%) oraz powyżej 60 lat – 17,7% (w 2018 r. – 16,9%). Największy odsetek czytelników stanowiły osoby pracujące – 37,6%, a udział osób uczących się wyniósł 36,4% (w 2018 r. było to odpowiednio: 37,8% i 36,9%).

¹ Na potrzeby analizy wyróżniono 15 rodzajów podmiotów działających w obszarze kultury: teatry (dramatyczne i lalkowe), teatry muzyczne (opery i operetki), filharmonie, orkiestry, chóry, zespoły pieśni i tańca, muzea i instytucje paramuzealne, biblioteki i placówki biblioteczno-informacyjne, galerie i salony sztuki, centra kultury, domy kultury, ośrodki kultury, kluby, świetlice oraz kina.

W porównaniu z poprzednim rokiem, liczba wypożyczeń księgozbioru na zewnątrz w bibliotekach publicznych i filiach bibliotecznych zmniejszyła się o 1,0% i wyniosła 6,8 mln woluminów. Jeden czytelnik wypożyczył średnio 18,7 książek (w mieście – 19,2, a na wsi – 17,0) wobec 19,4 wypożyczeń książek w roku ubiegłym.

Wykres 1. Struktura czytelników bibliotek publicznych według wieku



W 2019 r. z ogółu bibliotek publicznych 41,8% posiadało wejście do budynku przystosowane dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, a 25,4% dysponowało udogodnieniami wewnątrz budynku (w 2018 r. było to odpowiednio 39,4% i 24,3%).

Centra kultury, domy i ośrodki kultury, kluby i świetlice

Według stanu na koniec 2019 r. w województwie łódzkim funkcjonowały 204 centra, domy i ośrodki kultury oraz kluby i świetlice, tj. o 1,0% więcej niż w 2018 r.

Nieco ponad połowa instytucji (56,9% ogółu) działała na wsi. Najbardziej charakterystycznymi dla obszarów wiejskich były ośrodki kultury (50,9%) oraz świetlice (23,3%), w miastach natomiast największy odsetek stanowiły ośrodki kultury (35,2% ogółu instytucji kultury) oraz domy kultury (29,5%).

Spośród wszystkich pracowni specjalistycznych działających w instytucjach kultury w 2019 r., najliczniejsze, podobnie jak rok wcześniej, były pracownie plastyczne (25,0% ogółu pracowni), muzyczne (23,4%) oraz baletowe i taneczne (19,3%).

W 2019 r. w województwie łódzkim odbyło się 14,3 tys. imprez zorganizowanych przez centra kultury, domy i ośrodki kultury, kluby i świetlice (o 8,1% mniej niż w 2018 r.). W imprezach tych wzięło udział 1,6 mln osób (o 2,9% mniej niż rok wcześniej). Imprezy plenerowe stanowiły 13,5% wszystkich imprez zorganizowanych w 2019 r., tj. o 1,5 p. proc. więcej w porównaniu z rokiem poprzednim. Najczęściej organizowane były warsztaty (22,4% ogółu imprez), prelekcje, spotkania i wykłady (18,9%) oraz koncerty (13,0%).

Według stanu na koniec grudnia 2019 r. w województwie łódzkim we wszystkich instytucjach działało 1,0 tys. grup artystycznych (o 5,7% mniej niż w 2018 r.), które skupiały 17,7 tys. członków (o 3,5% mniej niż rok wcześniej). Najbardziej popularne były grupy taneczne (32,1% ogółu grup), muzyczno-instrumentalne (19,4%) oraz wokalne i chóry (17,6%). Wśród członków grup artystycznych przeważała grupa dzieci i młodzieży szkolnej (65,4%), natomiast seniorzy (osoby powyżej 60 roku życia) stanowili 19,9% ogółu.

W 2019 r. w placówkach kultury prowadzono 1,7 tys. kół, klubów i sekcji (o 1,7% mniej niż w 2018 r.), wśród których dominowały koła plastyczne/techniczne (18,0% ogółu kół), koła gospodyń wiejskich (15,8%) oraz taneczne (13,4%). Wszystkie koła zrzeszały 35,6 tys. osób, najliczniejszą grupę stanowili uczestnicy: kół seniora i Uniwersytetów Trzeciego Wieku (26,0% ogółu), kół gospodyń wiejskich (14,2%) oraz zajęć tanecznych (12,9%).

W 2019 r. funkcjonowały 204 centra, domy i ośrodki kultury oraz kluby i świetlice, które zorganizowały 14,3 tys. imprez

Ponadto, w 2019 r. wszystkie instytucje zorganizowały 451 różnego rodzaju kursów (o 11,6% więcej niż w 2018 r.). Kursy takie ukończyło 7,6 tys. osób (o 16,9% więcej niż rok wcześniej). Największą popularnością cieszyły się kursy języków obcych oraz nauki gry na instrumentach, które ukończyło odpowiednio 23,4% i 15,8% ogółu absolwentów.

Tablica 2. Działalność centrów kultury, domów i ośrodków kultury, klubów i świetlic

Stan w dniu 31 XII

WYSZCZEGÓLNIENIE	2018	2019	2018=100
Instytucje	202	204	101,0
centra kultury	26	28	107,7
domy kultury	44	43	97,7
ośrodki kultury	89	90	101,1
kluby	12	14	116,7
świetlice	31	29	93,5
Pracownie specjalistyczne	456	384	84,2
Imprezy (w ciągu roku) w tys.	15,6	14,3	91,9
Uczestnicy imprez (w ciągu roku) w tys.	1 664,9	1 617,2	97,1
Grupy artystyczne	1 099	1 036	94,3
Członkowie grup artystycznych (w ciągu roku) w tys.	18,4	17,7	96,5
Koła (kluby)	1 749	1 719	98,3
Członkowie kół (klubów) w tys.	37,3	35,6	95,2
Kursy (w ciągu roku)	404	451	111,6
Absolwenci kursów (w ciągu roku) w tys.	6,5	7,6	116,9

Muzea i galerie sztuki

Na koniec 2019 r. w województwie łódzkim działalność wystawienniczą prowadziło 46 muzeów (łącznie z oddziałami), tj. o 3 mniej niż w 2018 r. Najliczniejszą grupę stanowiły muzea regionalne – 30,4%, historyczne – 15,2% oraz interdyscyplinarne – 10,9%.

W województwie łódzkim 21 obiektów przystosowanych było dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich. Wejście do budynku przystosowane do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich posiadało 41,3% wszystkich obiektów muzealnych, a udogodnienia wewnątrz budynku 39,1% z nich.

W 2019 r. muzea w województwie łódzkim odwiedziło 1014,8 tys. osób (o 8,0% więcej w porównaniu z rokiem poprzednim), a młodzież szkolna stanowiła 11,9% ogółu zwiedzających. Największym zainteresowaniem cieszyły się muzea artystyczne (31,9% wszystkich zwiedzających w województwie), interdyscyplinarne (18,5%) oraz regionalne i muzea wnętrz (po 11,4%). Z nieodpłatnej możliwości zwiedzania skorzystało 36,2% ogólnej liczby zwiedzających.

W porównaniu z poprzednim rokiem, w 2019 r. zwiększyło się zainteresowanie wystawami udostępnionymi w ramach „Nocy muzeów” – liczba odwiedzających wzrosła o 10,8 tys. osób, a ich udział w ogólnej liczbie zwiedzających był o 0,8 p. proc. większy niż w 2018 r. i wyniósł 4,4%.

Według stanu na koniec 2019 r. muzea w województwie łódzkim były w posiadaniu 986,9 tys. muzealiów, z czego najliczniejszy zbiór stanowiły muzealia z zakresu archeologii (34,7% ogółu), historii (15,6%) i przyrody (11,9%).

Tablica 3. Muzea

WYSZCZEGÓLNIENIE	2018	2019	2018=100
Muzea i oddziały muzealne ^a	49	46	93,9
Muzealia ^a w tys.	974,3	986,9	101,3
Wystawy czasowe ^b	287	303	105,6
Wystawy stałe ^{ab}	139	137	98,6
Zwiedzający w tys.	940,0	1014,8	108,0
w tym młodzież szkolna ^c	147,1	120,9	82,2
Zwiedzający muzea i wystawy na 1000 ludności	380	412	.

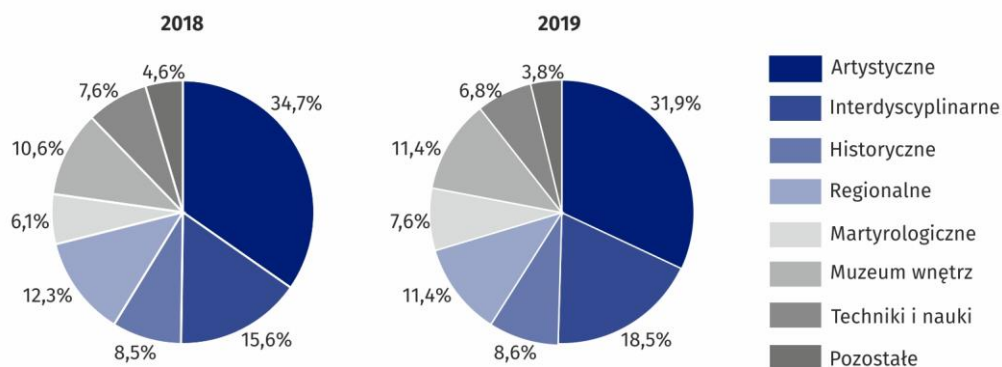
a Stan w dniu 31 XII. b W kraju. c Zwiedzająca muzea w zorganizowanych grupach.

W 2019 r. w województwie łódzkim działalność wystawienniczą prowadziło 46 muzeów, które odwiedziło 1014,8 tys. osób

W 2019 r. w muzeach zorganizowano 303 wystawy czasowe (o 5,6% więcej niż w 2018 r.) oraz 137 wystaw stałych (o 1,4% mniej niż w 2018 r.). Wystawy własne stanowiły 65,7% wystaw czasowych, natomiast pozostałą część stanowiły wystawy współorganizowane (15,8%) i obce (18,5%), tj. prezentowane w muzeum na terenie województwa, ale przygotowane przez inne muzea krajowe bądź zagraniczne. Muzea z województwa łódzkiego zorganizowały także 4 wystaw za granicą, które odwiedziło 141,6 tys. osób.

Poza muzeami, w województwie łódzkim działało także 8 instytucji paramuzealnych, były to m.in. ogrody botaniczne i zoologiczne. Instytucje te zgromadziły 26,8 tys. muzealiów (w tym okazów żywych). W 2019 r. instytucje paramuzealne odwiedziło 647,4 tys. osób.

Wykres 2. Struktura zwiedzających muzea według rodzajów muzeów



W końcu grudnia 2019 r. w województwie łódzkim działało 36 galerii, tj. o 2 mniej niż w 2018 r. Galerie posiadały w zbiorach własnych 19,2 tys. eksponatów, z których większość (83,3%) stanowiły zbiory z zakresu grafiki, a prace z zakresu malarstwa stanowiło 8,6% ogółu zbiorów własnych.

W 2019 r. galerie sztuki z województwa łódzkiego zorganizowały 304 wystawy w kraju oraz 1 wystawę za granicą. Wystawy prezentowane w ramach nowych mediów, czyli nietradycyjnych eksponatów i technik, tj. animacje komputerowe lub nowoczesne aranżacje przestrzeni, stanowiły 9,5% ogółu wystaw zorganizowanych przez galerie.

Mniej niż połowa galerii (44,4%) przystosowana była do potrzeb osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich.

W 2019 r. w województwie łódzkim działało 36 galerii, które posiadały 19,2 tys. eksponatów.

Tablica 4. Galerie sztuki

WYSZCZEGÓLNIENIE	2018	2019	2018=100
Galerie (stan w dniu 31 XII)	38	36	94,7
Wystawy ^a	382	304	79,6
w tym z zagranicy	5	14	280,0
Ekspozycje ^a	385	307	79,7
Zwiedzający w tys.	134,3	112,4	83,7

a W kraju.

Teatry i instytucje muzyczne

Według stanu na koniec grudnia 2019 r. w województwie łódzkim działalność sceniczną prowadziło 11 teatrów i instytucji muzycznych posiadających własny, stały zespół artystyczny (8 teatrów dramatycznych i lalkowych, 2 teatry muzyczne, 1 filharmonia).

Na terenie województwa łódzkiego w 2019 r. odbyło się 2,9 tys. przedstawień i koncertów w teatrach i instytucjach muzycznych, w których uczestniczyło 586,6 tys. widzów i słuchaczy. W porównaniu z poprzednim rokiem, liczba przedstawień i koncertów była o 10,4% mniejsza, a liczba widzów i słuchaczy zmniejszyła o 24,9%.

W 2019 r. działalność sceniczną prowadziło 11 teatrów i instytucji muzycznych, które odwiedziło 586,6 tys. widzów i słuchaczy

Teatry dramatyczne i lalkowe zgromadziły 281,2 tys. widzów na 2,2 tys. przedstawień. W 258 spektaklach i koncertach zorganizowanych przez teatry muzyczne (opery i operetki) uczestniczyło 184,7 tys. widzów, a 416 koncertów zorganizowanych przez filharmonię, orkiestry i chóry zgromadziło 112,0 tys. słuchaczy. Zorganizowano również 23 występy zespołów pieśni i tańca, które obejrzało 8,8 tys. widzów.

Według stanu na koniec 2019 r. teatry i instytucje muzyczne dysponowały 5,0 tys. miejsc na widowniach w stałych salach, tj. o 0,3% więcej niż w 2018 r.

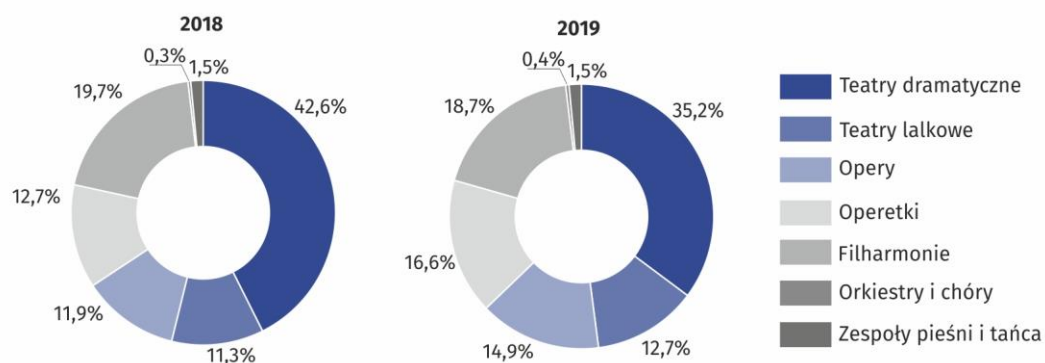
W województwie w 2019 r. większość obiektów (9 z 11) teatrów i instytucji muzycznych było przystosowanych dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich, a 3 obiekty były wyposażone w udogodnienia dla osób niewidzących i słabowidzących.

Tablica 5. Teatry, instytucje muzyczne i rozrywkowe

WYSZCZEGÓLNIENIE	Teatry, instytucje muzyczne ^a		Miejsca na widowni w sali stałej ^a		Przedstawienia, koncerty, imprezy ^b		Widzowie i słuchacze ^b w tys.	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
OGÓŁEM	10	11	5 013	5 028	3 271	2931	780,8	586,6
Teatry dramatyczne	4	5	1 789	1 804	1 576	1 350	332,6	206,4
Teatry lalkowe	3	3	540	540	1 003	884	87,9	74,8
Opery	1	1	1 074	1 074	127	113	92,7	87,3
Operetki	1	1	853	853	150	145	99,0	97,4
Filharmonie	1	1	757	757	392	402	154,2	109,5
Orkiestry i chóry	-	-	-	-	7	14	2,6	2,5
Zespoły pieśni i tańca	-	-	-	-	16	23	11,8	8,8

a Stan w dniu 31 XII. b Dane dotyczą przedstawień i koncertów na terenie województwa (bez względu na miejsce siedziby instytucji) łącznie z imprezami organizowanymi w plenerze.

Wykres 3. Struktura widzów i słuchaczy w teatrach i instytucjach muzycznych



Kina stałe

W końcu 2019 r. na terenie województwa łódzkiego działało 30 kin stałych, o 4 więcej niż w 2018 r., które dysponowały 87 salami projekcyjnymi z 14,7 tys. miejsc na widowni. Najwięcej kin w województwie łódzkim posiadało tylko 1 salę projekcyjną (15 obiektów, 3,3 tys. miejsc na widowni), natomiast 3 obiekty (5,5 tys. miejsc) to multiplexy, dysponujące co najmniej 8 salami.

W 2019 r. w kinach województwa łódzkiego odbyło się 128,0 tys. seansów, tj. o 2,2% więcej niż rok wcześniej. Zwiększyła się również liczba widzów (o 3,0%) i wyniosła 3,6 mln osób.

W stosunku do 2018 r. liczba seansów filmów produkcji polskiej zwiększyła się o 3,1% (do 36,3 tys.), obejrzało je łącznie 1115,8 tys. widzów (o 10,7% mniej niż przed rokiem).

W 2019 r. działało 30 kin stałych, które wyświetliły 128,0 tys. seansów. Seanse te obejrzało 3,6 mln widzów

W porównaniu z 2018 r., zmniejszyła się zarówno liczba seansów, jak i widzów w multipleksach (odpowiednio o 2,6% i 1,4%). Multipleksy wyświetliły łącznie 48,1% wszystkich seansów w województwie oraz zgromadziły 55,5% ogółu widzów.

W końcu 2019 r. wśród kin stałych w województwie łódzkim 73,3% przystosowanych było dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach (22 z 30 obiektów).

Tablica 6. Kina stałe

WYSZCZEGÓLNIENIE	2018	2019	2018=100
Kina (stan w dniu 31 XII)	26	30	115,4
w tym multipleksy	3	3	100,0
Sale projekcyjne (stan w dniu 31 XII)	79	87	110,1
Miejsca na widowni (stan w dniu 31 XII) w tys.	13,8	14,7	107,2
Seanse:			
w tysiącach	125,2	128,0	102,2
na 1 kino w tys.	4,8	4,3	.
Widzowie:			
w tysiącach	3 511,7	3 615,3	103,0
na 1 kino w tys.	135	120	.
na 1 seans	28	28	.

Imprezy masowe

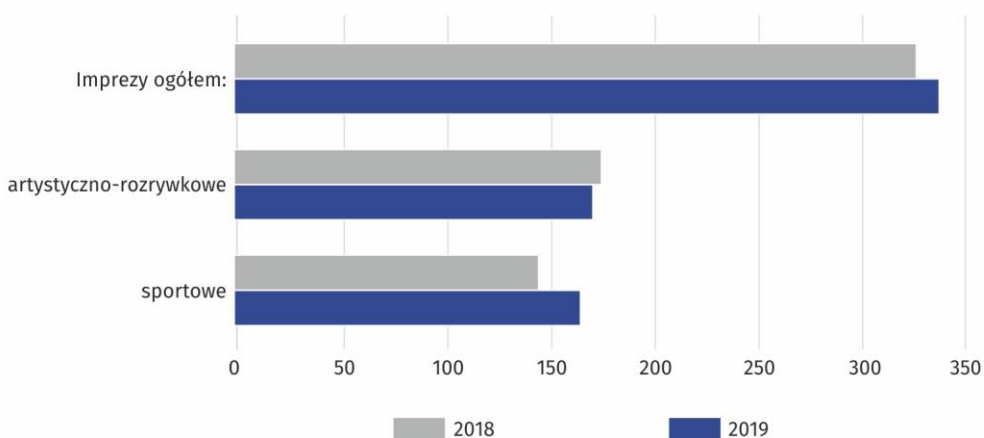
W 2019 r. w województwie łódzkim odbyło się ogółem 338 imprez masowych, tj. o 11 więcej niż przed rokiem. Ponad połowę wszystkich imprez stanowiły imprezy artystyczno-rozrywkowe (50,9% ogółu), natomiast udział imprez sportowych wyniósł 49,1%. Imprezy masowe częściowo organizowane były na terenie zamkniętym (60,7%). W kategorii masowych imprez artystyczno-rozrywkowych w województwie łódzkim w 2019 r. dominowały koncerty (52,9%).

W 2019 r. odbyło się 338 imprez masowych, w których udział wzięło 1,8 mln osób

Tablica 7. Imprezy masowe

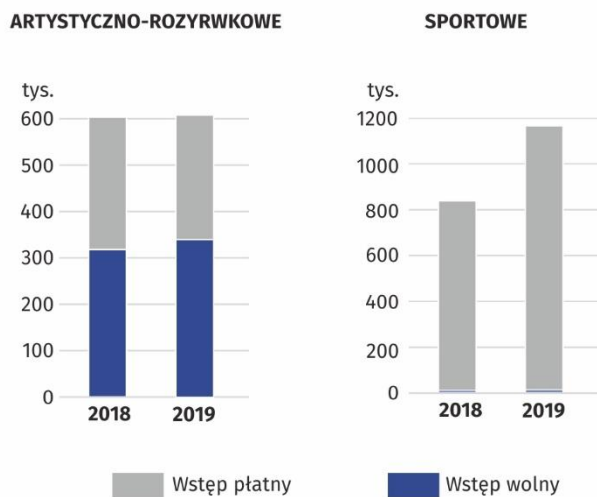
WYSZCZEGÓLNIENIE	2018	2019	2018=100
OGÓŁEM	327	338	103,4
artystyczno-rozrywkowe	176	172	97,7
sportowe	146	166	113,7
Imprezy w obiekcie zamkniętym	199	205	103,0
Imprezy na terenie otwartym	128	133	103,9
Uczestnicy w tys.	1 493,7	1 780,7	119,2
w tym korzystający ze wstępu wolnego	336,4	349,2	103,8

Wykres 4. Liczba imprez masowych



W 2019 r. w imprezach masowych w województwie udział wzięło 1,8 mln osób (o 19,2% więcej niż w poprzednim roku). Większość osób uczestniczyła w imprezach z płatnym wstępem (80,4% wszystkich uczestników imprez masowych). Największym zainteresowaniem cieszyły się imprezy sportowe, w których wzięło udział 65,9% ogółu uczestników.

Wykres 5. Liczba uczestników imprez masowych



Źródłem informacji wykorzystanych w opracowaniu były wyniki badań prowadzonych przez Główny Urząd Statystyczny na formularzach: K-01 Sprawozdanie z działalności artystycznej i rozrywkowej, K-02 Sprawozdanie z działalności muzeum i instytucji paramuzealnej, K-03 Sprawozdanie biblioteki, K-05 Sprawozdanie z działalności wystawienniczej, K-07 Sprawozdanie z działalności centrum kultury, domu kultury, ośrodka kultury, klubu, świetlicy, K-08 Sprawozdanie kina, K-09 Sprawozdanie z organizacji imprez masowych.

Wszystkie badania sprawozdawcze instytucji kultury realizowane przez Główny Urząd Statystyczny, których wyniki prezentowane są w niniejszym opracowaniu, prowadzone są metodą pełną.

W przypadku cytowania danych Głównego Urzędu Statystycznego prosimy o zamieszczenie informacji: „Źródło danych GUS”, a przypadku publikowania obliczeń dokonanych na danych opublikowanych przez GUS prosimy o zamieszczenie informacji: „Opracowanie własne na podstawie danych GUS”.

Opracowanie merytoryczne:

Łódzki Ośrodek Badań Regionalnych

Joanna Szmerka

Informatorium Statystyczne

tel.: (+48 42) 683 91 91, (+48 42) 683 91 92

e-mail: informatoriumLDZ@stat.gov.pl



www.lodz.stat.gov.pl



@Lodz_STAT



@UrzadStatystycznywLodzi

Powiązane opracowania

[Kultura w 2018 r.](#)

Temat dostępny w bazach danych

[Bank Danych Lokalnych](#)

Ważniejsze pojęcia dostępne w słowniku

[Biblioteka](#)

[Dom kultury](#)

[Ośrodek kultury](#)

[Klub](#)

[Świetlica](#)

[Muzeum](#)

[Galeria](#)

[Teatr](#)

[Instytucja kultury](#)

[Instytucja muzyczna](#)

[Instytucja paramuzealna](#)

[Kino](#)

[Impreza](#)

[Widzowie i słuchacze](#)

[Sala projekcyjna](#)

[Miejsca na widowni](#)